

ПромоВести

периодическое издание
Ученического совета (органа самоуправления) школы «Промо-М»

№94

В этом номере «ПромоВестей» своими впечатлениями от поездки в Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» (к 165-летию со дня рождения писателя), делятся обучающиеся восьмого, десятого и одиннадцатого классов.

Я учусь в «Промо-М» уже много лет, и каждый год наша школа организует для нас удивительно интересные поездки. Этой зимой ученикам 5-11 классов посчастливилось посетить такой знаковый памятник культуры нашей страны, как усадьба Антона Павловича Чехова Мелихово.

Предварительно наша учительница литературы Татьяна Валентиновна рассказала нам всю биографию писателя — не сухие факты (даты рождения и смерти, публикации произведений и т. п.), а по-настоящему

интересные истории из его личной и творческой жизни, поэтому все мы были в предвкушении предстоящей поездки.

Утром того долгожданного дня мы дружно собрались у входа в школу и отправились к нашему автобусу. Пока мы ехали в Чеховский район Московской области, наша экскурсовод рассказала много нового и интересного о писателе, о местах, где он жил и бывал... Было очень здорово слушать и соотносить её рассказ с видами, открывавшимися за окном автобуса.

Нам очень повезло с погодой: несмотря на то что был конец

января, было совсем не холодно и даже выглядывало солнце. Сверкающий под его лучами памятник писателю стал первым, что привлекло моё внимание в Мелихово. Он возвышался над небольшой площадью, по сторонам которой стояло несколько зданий – каждое из них нам удалось посетить. Время в усадьбе будто застыло в той эпохе, когда Чехов ещё был жив. Просто поражает, что работникам музея удаётся сохранять чудную атмосферу этого места!

Антон Павлович Чехов – одна из самых значительных фигур в русской и мировой культуре. Как нам рассказали экскурсоводы, время, проведенное в Мелихово, стало самым продуктивным в его жизни: именно здесь, окружённый живописной природой, он писал свои величайшие произведения, например рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», которые мы читали и обсуждали на школьных уроках литературы.



При посещении Мелихово невозможно не ощутить мощную энергетику этого места. Каждый уголок усадьбы хранит память о Чехове, каждая тропинка ведёт к новым открытиям. Мы ощутили себя как бы частью истории жизни Чехова и с каждым шагом всё больше погружались в атмосферу вдохновения и творчества.

Самая главная достопримечательность Мелихово – сама усадьба Чехова, ныне действующая в качестве музея. Экскурсия по усадьбе позволила нам увидеть столовый сервиз, которым пользовался писатель, его одежду и другие вещи, когда-то ему принадлежавшие. А ещё стол, за которым Чехов работал, библиотеку с его любимыми

книгами, а также различные произведения искусства, которые приносили ему вдохновение. Эти комнаты были наполнены теплом и светом, и казалось, что вот-вот сам Чехов войдёт и начнёт рассказывать о своих творческих муках, о радостях и разочарованиях...

Также мы посетили выставку «Кухня писателя», где узнали, как и в каком порядке создавались чеховские шедевры, и побывали в «Амбулатории» – небольшом домике, где писатель бесплатно лечил больных крестьян. В «Амбулатории» был представлен ряд медицинских инструментов того времени, и экскурсоводы предлагали нам угадать, какой предмет какую



функцию выполнял. Увы, почти ничего угадать не удалось!

Хотя мы увидели множество исторически интересных памятников и артефактов, больше всего мне запомнилось скульптурное изображение двух такс, когда-то живавших вместе с Чеховым в усадьбе. Их звали Бром Исаевич и Хина Марковна, и такие серьёзные (и «медицинские»!) имена двух прелестных животных не могли не заставить нас улыбаться. В Мелихово считается, что, если загадать желание и потереть мордочки собачек, то оно обязательно сбудется. Мы решили попытаться удачи!

В конце экскурсии нас в качестве подарка пригласили на выставку, посвящённую бракосочетанию в чеховские времена. Нам рассказали много интересного о проблемах сватовства и трудностях женитьбы. Мне выставка очень понравилась, особенно та её часть, где мы увидели вырезки из специальных газет того времени: люди искренне писали обо всех своих

положительных и отрицательных качествах, о своей жизни — и таким образом надеялись найти суженого. Судя по тому, какой популярностью пользовались эти газеты, метод, видимо, был эффективный!

По окончании экскурсии мы отправились в кафе неподалеку на вкусный обед, а после него заехали на святой источник. Энергетика этого потрясающего места действовала на нас очень успокаивающе: даже обычно самые эмоциональные участники нашего путешествия были на удивление сдержанны. Некоторые из нас даже набрали воды из источника...

Затем мы тронулись в обратный путь. Несмотря на то что мы были утомлены насыщенным и продуктивным днем, поездка всем пришлась по душе! Для нас, одиннадцатиклассников, она станет ещё одним из прекрасных промовских воспоминаний!

Михайлова Анастасия,
11 класс

В конце января 2025 года наш класс отправился в увлекательное путешествие в Мелихово — усадьбу великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Эта поездка оказалась очень познавательной и интересной.

До экскурсии на уроке литературы наша учительница Татьяна Валентиновна рассказала нам о творчестве и жизни Антона Павловича Чехова. Было очень интересно узнать, например, о тяжёлом детстве будущего писателя, о том, насколько строгим, а иногда и жестоким был его отец... Он бил и унижал своих сыновей, запрещал все детские развлечения. Поэтому дети семьи Чеховых очень любили воскресные вечера, когда им приказывалось разбирать спитой чай, который выбрасывали из чайников в трактирах, а отец Чехова через посредников дёшево покупал. Для детей это занятие становилось единственной доступной им игрой: они соревновались, кто больше найдёт среди чаинок разных видов

мусора (камешки, волосы, обгоревшие спички и т.п.)... А после учёбы в школе Чехов должен был сразу бежать в магазин отца и работать там до самой ночи, поэтому он не успевал выполнять домашние задания, и отец за «единицы» безжалостно его порол...

Эти и многие другие факты дополнили нашу копилку знаний о Чехове, усилили наши симпатии и интерес к этому необыкновенному человеку, поэтому мы были очень рады возможности закрепить знания, полученные на уроке литературы, побывав в усадьбе Антона Павловича.



Мелихово находится в ста километрах от Москвы в одноимённом селе Московской области, окружённом живописной

природой, сейчас это литературно-мемориальный музей-заповедник. Здесь писатель жил с 1892 по 1899 год. Мы осмотрели усадьбу Мелихово, а ещё Мелиховскую земскую школу, построенную благодаря стараниям Чехова, с которой как раз и началась наша экскурсия.

Как только мы вошли в школу, то окунулись в необыкновенную и очень уютную атмосферу, переносящую нас во времена Чехова. Здание было маленьким, с высокими потолками и большими окнами, а в комнатах — стены и полы из тёмного дерева. В прихожей нас встретил большой стеллаж, где хранились необычные экспонаты. Кроме писем Антона Павловича, там были маленькие «окошки» с интересными фактами. Наши взгляды сразу обратились к самому интересному «окошку», в котором было показано, что ели школьники в те времена. Это был кусочек хлеба, а в лучшем случае, если родные привозили на праздники, ещё кусочек селедки. Нам рассказали очень

трогательную историю про ученика, который настолько уважал и любил свою учительницу, что подарил ей свой маленький кусочек рыбы в знак благодарности, и учительница с трудом уговорила его оставить деликатес себе.



Далее мы прошли в просторную комнату — это оказался класс с четырьмя партами, столом учителя, доской, напольными счётами, картинами и большой географической картой на стене. Атмосферу дополняли старинные учебники, запах дерева и скрипучие полы... Нам рассказали, что до появления этой школы дети учились в холодных избах, где не было ни нормальных парт, ни учебников. И Чехов не просто пожертвовал деньги на строительство школы — он заботился о том, чтобы крестьянские дети могли получить хорошее образование. Понимая,

как важно дать детям возможность учиться в достойных условиях, Чехов лично занимался этим проектом, вникая во все детали, а также и другими двумя школами, которыми по праву гордился и говорил, что они считаются «образцовыми».

По пути в дом Антона Павловича экскурсовод уделил внимание небольшому бронзовому памятнику. Это были две маленькие собачки-таксы. Мы узнали, что Чехов очень любил животных, особенно собак, и у него были две таксы, которых звали Хина Марковна и Бром Исаевич. Скульптор, когда создавал этот проект, представлял себе такую сценку: «Антон Павлович гуляет по усадьбе в картузе. Затем он останавливается около яблони, снимает головной убор и оставляет его на камне. Туда же кладёт яблоко. Таксы, неотступно следовавшие за хозяином, подбегают к этому картузу на камне...» Таким образом, хотя сам Чехов в скульптурной композиции не присутствует, его

дух как будто незримо витает где-то рядом.

Затем мы прошли в дом, а точнее, в кабинет Антона Павловича, где писатель в период с 1892 по 1899 год создал многие из своих известных произведений, такие как «Хамелеон», «Чайка», «Палата № 6»... Мы пока знакомы лишь с некоторыми чеховскими произведениями, но определённо можем отметить, что больше всего нам запомнился юмористический рассказ «Хамелеон».

В кабинете сохранились личные вещи писателя, включая его пенсне и письменные принадлежности: ручку, карандаш, любимую чернильницу... На письменном столе, за которым Чехов работал, можно увидеть эти предметы, что позволяет посетителям ощутить атмосферу творчества великого драматурга и прозаика. Интерьер кабинета воссоздаёт обстановку конца XIX века, отражая вкусы и предпочтения Чехова. Стены украшены картинами его друзей-художников, включая пейзажи

Исаака Левитана и Василия Поленова. Мебель, характерная для того времени, создаёт уютную и рабочую атмосферу этого творческого пространства, в котором писатель проводил значительную часть своего времени.

Затем нам рассказали, что Чехов очень любил природу и даже сам сажал в Мелихово деревья, многие из них продолжают расти до сих пор. Также Антон Павлович разводил цветы, особенно любил розы, поэтому у дома росли всевозможные виды роз, за которыми он заботливо ухаживал. Очень любил заниматься садом и отец Чехова, которому Антон Павлович создал в Мелихово самые комфортные условия и никогда не упрекал за то, что из-за отца у него, по его собственным словам, «в детстве не было детства».

Ещё мы побывали во флигеле, где Чехов бесплатно принимал больных крестьян из окрестных сёл и деревень. Этот флигель был построен в 1894 году по проекту самого Чехова и оборудован как приёмный

кабинет, в котором Чехов осматривал больных и назначал лечение. Здесь мы увидели медицинские книги и инструменты, связанные с врачебной деятельностью Чехова, – и сразу вспомнили рассказ «Хирургия». Было очень любопытно увидеть ту самую «козью ножку», которой не сумел воспользоваться персонаж чеховского произведения!



Этот день мы запомним надолго, ведь он позволил нам ещё раз прикоснуться к тайне личности Чехова, ощутить, каким добрым, заботливым и великодушным человеком он был. Его любовь к людям, стремление

помочь тем, кто в этом нуждается, вызвали у нас настоящее восхищение!

Спасибо большое нашим экскурсоводам за интересные рассказы о жизни Антона Павловича Чехова!

Спасибо большое Светлане Васильевне за отличную организацию поездки!

Спасибо большое нашей школе за возможность всем вместе отправляться в интересное и полезное путешествие!

*Ионина Ульяна,
Ляпина Станислава,
8 класс*

28 января наша школа отправилась на экскурсию в Мелихово, имение, приобретённое в 1892 году одним из членов «троицы» великих русских писателей, известных во всём мире, – Антоном Павловичем Чеховым. Из культурологической лекции нашей учительницы литературы Татьяны Валентиновны мы уже знали немало и о личной жизни драматурга и прозаика, и о его жизненном пути. Но всё же не

хватало более материального, «визуального» и «тактильного», ознакомления с личностью писателя — и эту возможность дала нам поездка в Мелихово.

Утренние сборы, пара часов поездки — и мы оказываемся среди, казалось бы, ничем не примечательного собрания деревянных построек. Впрочем, вся прелесть места, его история будет раскрыта для нас устами экскурсоводов, проводников сквозь туман 20-ого века...

Первым делом мы отправились в «Амбулаторию» — медицинский пункт, где Чехов, верный «медицине-жене», был мастером на все руки, зубы и прочие части тела, поскольку любые другие лечащие специалисты отсутствовали на протяжении многих вёрст. А ещё великий писатель пешком преодолевал десятки километров, перебираясь из одного села в другое, будучи ответственным за нераспространение холеры на выделенном ему участке. Хочется добавить, что в «Амбулатории» мы познакомились со знаменитой по

рассказу «Хирургия» «козьей ножкой», хотя основаны были ошибки героя рассказа фельдшера Курятин на личном опыте автора или нет, мы не узнали.

Зато узнали мы тот факт, что за семь лет своего нахождения в Мелихово Антон Павлович успел построить три образцовые школы, в одну из которых мы и направились. В деревянном здании находилась, среди прочего, двухкомнатная квартира учительницы. Окинув взглядом скромный быт, мы перешли в просторный класс, очевидно единственный. Тут уже только мои глаза были приятно удивлены «Наглядной картой Европейской России» под издательством журнала «Петрополь», висевшей на стене. Карта



тщательно и с любовью отображает экономические и статистические сведения о Российской империи. В рамке сбоку даже имеется несколько миниатюр с кратким курсом истории страны: от призвания варягов до коронации Николая Второго. Портрет последнего мы также лицезрели на соседней стене.

Дальше нас ждала самая, наверное, главная часть всей экскурсии – экспозиция «Кухня писателя», расположенная в отдельном небольшом доме. На этой «кухне» Антон Павлович на протяжении семи лет «пёк», как скажет экскурсовод, свои произведения. Важна она не только тем, что непосредственно связана с творчеством Антоши Чехонте (а именно таким образом, как оказалось, писатель подписывался под своими произведениями наибольшее количество раз), но и очень современным качеством исполнения. Интерактивный планшет в центре комнаты предоставлял информацию в цифровом формате. А две небольшие коробки

недалеко от лестницы были наполнены карточками в деревянных рамках, которые отображали рисунки писателя на полях черновиков тетрадей и варианты подписей, которых у «Человека без селезёнки» было немало. Для себя я особо отметил висевшую на стене линейную диаграмму, отражающую верность Антона Павловича даже по отношению к «литературе-любовнице»: с 1880 года происходит постепенный «подъём» творчества, выразившийся в написании рассказов, который после достижения своего пика через несколько лет перетекает в создание более сложных пьес.

Затем мы побывали в главном доме усадьбы, представляющем собой значительных размеров жёлтое здание, где с интересом осмотрели мебель и личные вещи писателя и его семьи. А напоследок посетили отдельное небольшое строение, экспозиция внутри которого рассказала нам об особенностях сватовства и женитьбы в поздней Российской империи. Очень

позабавили «Любовеметр», сообщавший печальную новость об отсутствии любви в супружеской жизни, и газетные вырезки, содержащие личную информацию о потенциальных жёнах и мужьях, которые мы тут же окрестили тогдашним Тиндером.



После столь увлекательного и насыщенного времяпрепровождения, безусловно, стоило отправиться в Вознесенскую

Давидову пустынь – насладиться тамошней тишиной и святой водой из источника, целебные качества которой стоили проделанного к ней пути. Дальше нас ждали ресторан и обратная поездка в Москву...

Что же хочется написать в конце? Будьте интеллигентами, ведь именно таким остался в народной памяти Антон Павлович Чехов. Человеком образованным и воспитанным. Человеком, который, несмотря на жизненные испытания (как мы опять-таки узнали из лекций Татьяны Валентиновны, будущему великому писателю приходилось выпрашивать у богатых обывателей Таганрога стипендию на обучение, а впоследствии «выдавливает из себя раба по капле»), не очерствел душой, не только вырвался из нищеты благодаря собственному таланту и упорному труду, но и всегда помогал всем нуждающимся...

*Медведев Яков,
10 класс*